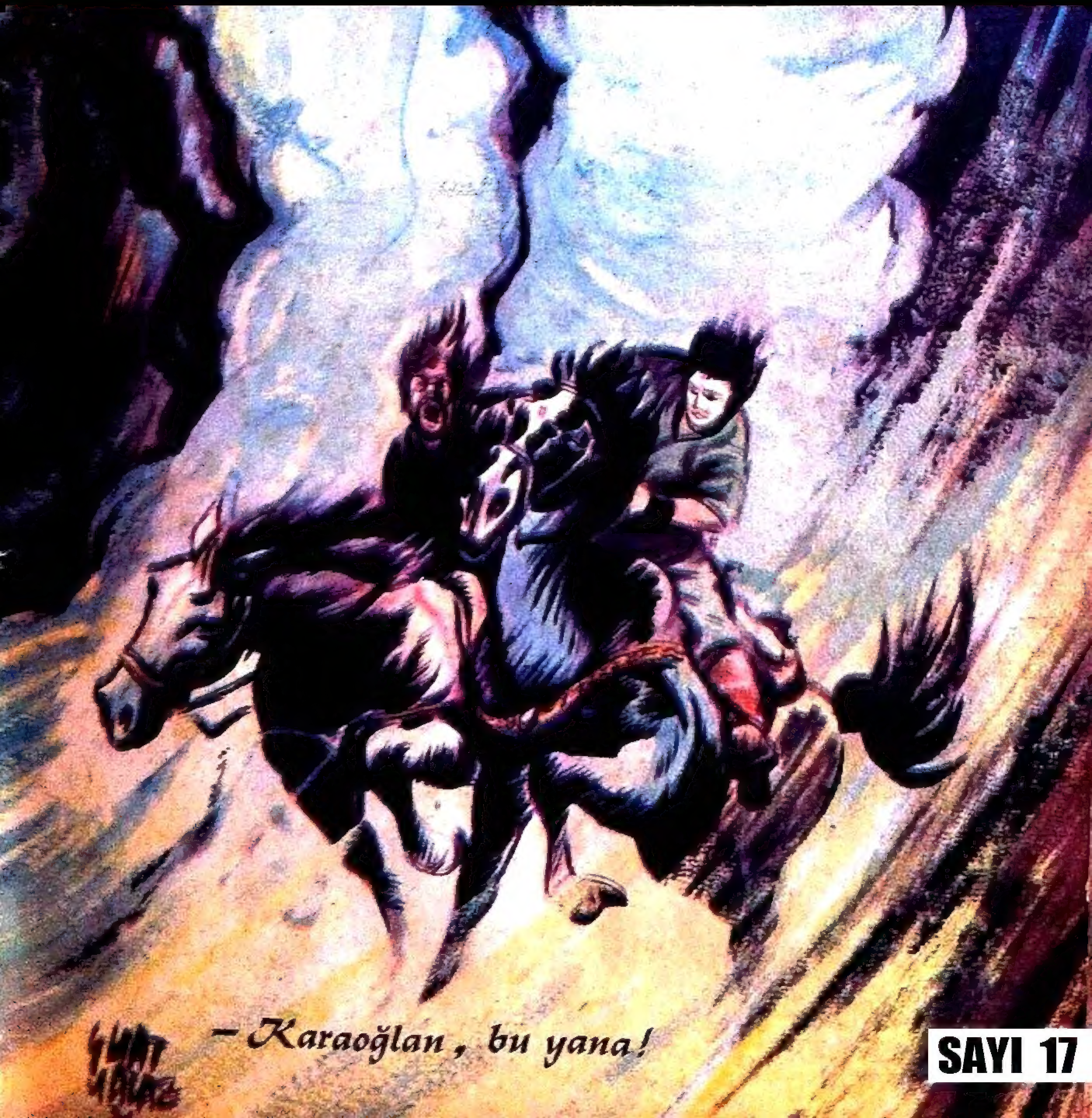
DÖRDÜNCÜ KİTAP 22 TEMMUZ 1963 FİATI 100 KURUŞ

KARAOĞLAN

HAFTALIK BAŞTANBAŞA RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİSİ



SAYI 17

VALİ GELİYOR HA? ŞU ÜNLÜ SAYIR HANI GÖRELİM BAKALIM NASIL BİRŞEYMİŞ.
Sayır Han!
BUGÜN OYNAŞ İSTEMİ-YORUM GÜLNİHAL..KIZLAR İSTEDİKLERİ GİBİ YIKANSINLAR. SEN YANIMDA KAL.
SİZİ YIKAMAK SIRASI SUNA'DAYDI SULTANIM. KEMİKLERİM SAYILIYOR DİYE BENİMLE EĞLE-ŞİRDİNİZ.
BUGÜN NEŞEM YOK. GÜZEL DEĞİLSİN AMA AKILLISIN. BENİM-DE AKILLI BİRİNE İHTİYACIM VAR.

KUDRETLİ VE ZENGİN SULTANIMIZI ÜZEN ŞEY NEDİR?
FRENKLER ŞATOSUNDAN KAÇIP OTRAR'A GİRDİKLERİ HALDE YAKALANMAYAN İKİ CENGİZLİ TÜRK!
VALİ GAYR TİMUÇİN. HAN'LA HARZEM ŞAHININ ARASINI AÇMAK İSTİYOR. NEDEN ACABA?
ELİME GEÇSELERDİ SULTAN MEHMEDE GÖTÜRÜP "İŞTE CENGİZ HAN'IN CASUSLARI. BİZE DÜŞMANLIK BESLEDİĞİNE HÂLÂ İNANMIYOR MUSUN, DİYECEKTİM.
GAYIR HANI BU GECE SEN YIKAYACAKTIN, SUNA, AMA, TALİHİN YOKMUŞ. ÇOK KEYİFSİZ. GEL BİR KÖŞEYE ÇEKİLİP KENDİ KENDİMİZE YIKANALIM
GEL CANIM, GİR ŞURAYA!
EYVAH. BU YANA GELİYORLAR. ŞU PERDENİN ARKASINA GİRECEK KADAR ANCAK ZAMANIM VAR.

Yıkanmak için gelen genç kız ile kadın Karaoğlan'ın gizlendiği örtünün önüne oturdular..
SEN KONAKTA YENİSİN. GAYIR HANI YIKARKEN DİKKAT EDECEĞİN ŞEYLERİ SANA ÖĞRETECEĞİM. SEN DE BİZİM GİBİ ESKİYİP UNUTULUNCA YENİ GELENLERE ÖĞRETİRSİN..
AMA GAYIR HANIN SENİ KOLAY KOLAY UNUTACAĞINI SANMAM, YAVRUM.
NEDEN?
KONAĞA GELEN KIZLARIN EN GÜZELİSİN.. HAYDİ. DÖN SIRTINI BANA..
HIIIIII!
NE OLDU?
ŞURAYA BAK! NE VAR?

Genç kızın gösterdiği yerde Karaoğlan'ın kısa çizmeleri görünüyordu..
ŞURADA BİZİ SEYREDEN BİRİ VAR!
GAYIR HAN, SULTANIM YETİŞ! HAMAMDA YABANCI BİR ERKEK VAR.
HAY CANIN TAMU'YA KALTAK. YANIMDA BİR EKMEK BIÇAĞI BİLE YOK. GAYIR HAN DA İNSAN AZMANI GİBİ BİRŞEY.
Kadının çığlığı Gayır Han'ın sarhoşluğunu silip götürmüştü
HAMAMDA YABANCI BİR ERKEK Mİ? VAY ZINDIK VAY!

SULTANIM, BELKİ SİLAHLI BİR DÜŞMANDIR. ASKERE HABER SALALIM.
HAYIR! HAREM HAMAMINA ASKER GİRER MİYMİŞ!. AZRAİL OLSA TEK BAŞIMA TEPELERİM.
GAYIR HANIN KADINLARINI GÖZETLEMEK HA!
Otrar Valisi bir asılışta duvardaki havlu demirini söktü, aldı..
ÇIK DIŞARI BRE KÖPEK YOKSA..
PRENSES ROZALİNİN BİR HABERCİSİNE KÖPEK DEMEK YAKIŞIK ALIR MI, ŞAH HAZRETLERİ.
ŞAH MI DEDİN? PRENSESİN ADAMI DA OLSAN ÇIPLAK KADINLARIMIN ARASINDA NE İŞİN VAR. BUNUN TEK CEZASI ÖLÜMDÜR.

SİZE ÇOK GİZLİ BİR HABERİM VAR. YALNIZ GÖRMEK İÇİN BURADAN ELVERİŞLİ BİR YER BULAMADIM.
HABERCİLERİN PARMAĞINDA PRENSESİN İŞARETİNİ TAŞIYAN BİR YÜZÜK OLUR. GÖSTER BAKAYIM.
EYVAH! BU YALAN SÖKMEDİ. GALİBA BU DEV KIRINTISI İLE BOĞUŞMAKTAN BAŞKA ÇARE YOK!
HAYDİ KARAOĞLAN PAZUYA KUVVET!
PRENSESİN TAVSİYESİ ÜZERİNE KEMERİME SOKMUŞTUM. ÇIKARAYIM.
BENİ OYALAMAK İSTİYORSUN. SENDE YÜZÜK FİLAN YOK.
YÜZÜK YERİNE BUNU VERSEM NASIL OLUR SAYIN VALİMİZ!
Karaoğlanın yumruğu Bayır Hanın çenesinde patladı..
SUAT YALAZ

Karaoğlan'ın yumruğu ile bir kaç adım gerileyen Gayır Han daha büyük bir hırsla saldırdı. Demir çubuğu salladı..
BU SANA BANA EL KALDIRMAYI ÖĞRETİR.
Karaoğlan birden valinin arkasına dolanıp kucakladı, kaldırdı..
İT SOYU FENA KALDIRDI. TAŞA BİR ÇALARSA BİR YERİMİ KIRAR!
BUNU BEĞENDİĞİNİ SANIRIM SAYIN VALİMİZ!
Gayır Han, son anda çelmeyi yetiştirdi..
Karaoğlanın dengesi bozuldu: Taş zemine birlikte yuvarlandılar..

Gayır Han, Karaoğlan'ın üstüne düşmüştü..
ŞİMDİ NE YAPACAKSIN BAKALIM.
BAŞINI TAŞLARA VURA VURA GEBERTECEĞİM SENİ..
GAYIR HANIN HİÇ ACIMASI YOK!
YOKSULU ÖLDÜRECEK!
NE GÜZEL OĞLAN! NEDEN HABER VERDİK SANKİ!
BİZİ GÖRDÜ DİYE ÇOK KIZMIŞTIM..
Karaoğlan son bir gayretle parmaklarını Gayır Hanın gözüne savurdu. Valinin feryadı hamamda uzun yankılar yaptı...
AAHH!

BURAYA SENİNLE KONUŞMAYA GELDİM. KAVGAYI BIRAK BENİ DİNLE!
SENİ DİNLEYECEĞİM HA! SANA SOLUK ALDIRMAK BİLE GEREKMEZ. ÖTE DÜNYADA BOL BOL KONUŞURSUN!
Gayır Han, tekrar saldırdı. Karaoğlanın yumruğuna ...
..rağmen belini yakaladı!.
Gayır Han Karaoğlanı yakaladığı gibi havaya kaldırdı. Delikanlının kalın kollardan kurtulma çabası boşa gitti..
KOL DEĞİL SANKİ SARAY DİREĞİ.

ŞİMDİ GEBERTECEĞİM SENİ !..
INNH!
Tekmenin zoru ile gerileyen Gayır Han başını şiddetle duvara çarptı..

AHHH!
Gayır Han, başını kötü vurmuştu.. yerinden kalkamadı..
SERSEMLEDİ. AMA BEN DE ÇOK KAN KAYBETTİM. ONU ZORLAYACAK HALDE DEĞİLİM.. BUNU BELLİ ETMEDEN ONU KONUŞTURMAĞA ÇALIŞAYIM.
ŞİMDİ ELİMDESİN GAYIR HAN! SORACAKLARIMA CEVAP VER!
HAH HA!
Gayır Han Karaoğlana önce önem vermedi. Fakat, kurtulmak gayretleri boşa çıkınca delikanlının acı kuvvetine boyun eğmek zorunda kaldı..
PRENSES ROZALİN, HERŞEYİ SENİN EMRİNLE YAPTIĞINI ANLATTI. BUNDAN AMACIN NE, SÖYLE?

SÖYLESEM BİLE SANA BİR FAYDASI OLMAZ Kİ. NASIL OLSA SAĞ BIRAKMIYACAĞIM SENİ. HAMAMDAN ÇIKMADIĞIMI GÖREN NÖBETÇİLER NERDEYSE İÇERİ GİRER.
SEN DESTUR VERMEDEN HAMAMA ERKEK KEDİ BİLE GİREMEZ. HABER VERMEĞE KALKAN OLURSA DA BUNU KOLUNLA ÖDERSİN..
Karaoğlanın burnu durmadan kanıyor, Gayır Hanın sırtına damlıyordu. Korkusuz vali bundan cesaret alıp Karaoğlanın tehdidine aldırmadı.
KALTAKLAR!.. ORTADA ÖYLE CIBIL DOLAŞACAĞINIZA TEZ GİYİNİP NÖBETÇİLERE HABER SALIN.
AMA EFENDİMİZ?
SİZE NE DİYORSAM ONU YAPIN!
Fakat Karaoğlanın şakası yoktu.. Ağaç yıkılmasını andıran bir çatırtı ve arkasından valinin feryadı hamamı doldurdu..
AAAAAH
...
GÜNAH BENDEN GİTTİ..

Karaoğlan, Gayır Hanın kırık kolunu bırakıp ötekini yakalayınca Vali konuşmağa başladı..
EVET! PRENSES, BASKINLARI, SOYGUNLARI BENİM EMRİMLE YAPIYOR, SUÇU CENGİZ HANA ATIYOR.. KUTBUDDİNİN CENGİZ HAN'LA SAVAŞMAMASINI İSTİYORUM.
CENGİZİN ORDULARININ NE GÜÇTE OLDUĞUNU BİLMİYOR MUSUN. BÖYLE BİR SAVAŞTAN ÇIKARIN NE?
NEFESİ SIKLAŞTI. GÜCÜ KESİLİYOR SERSEMİN.. BİRAZ DAHA LÂFA TUTARSAM KENDİLİĞİNDEN DÜŞÜP BAYILACAK..
SULTAN MEHMET CENGİZE YENİLİNCE BENİM HARZEM ŞAHI OLMAM KOLAYLAŞACAK. DAHA ÖĞRENMEK İSTEDİĞİN BİRŞEY VAR MI?
Sürekli kan ve kuvvet kaybı Karaoğlan'ı sarsmıştı.
GÖZÜM KARARIYOR. BU DEVİ DAHA FAZLA TUTAMIYACAĞIM.
Aynı anda bir bölük asker de hamama doğru koşarak geliyordu..

FAKAT GAYRETİN HEP BOŞA DELİKANLI. SULTANA GÖNDERDİĞİM HABERCİ SEMERKANDA VARMAK ÜZERE BETİĞİMİ OKUYUNCA SULTAN CENGİZLİLERE SAVAŞ AÇMAKTA GEÇ BİLE KALDIĞINI ANLAYACAK!
DAYANACAK HALİM KALMADI. BUNDAN SONRASINI TALİHE BIRAKIYORUM
Karaoğlanın dermanı kesilmişti. Birden gözü karardı, başı döndü ve taş zemine yığıldı, kaldı.
HESABINI İYİ YAPMAMIŞSIN ASLANIM. İŞE İYİ BAŞLADIN AMA SONUNU GETİREMEDİN. SULTAN OLMAMA KİMSE ENGEL OLAMIYACAK!
O KADAR BÖBÜRLENME GAYIR HAN!
SEN KİMSİN?
BAYBORA! YESÜGEYİN YOLDAŞI. YAKALAYANA ÖDÜL VADETTİĞİN ER KİŞİ.
SENİNLE HESAPLAŞMADAN ŞU KAPIYI SÜREYİM DE KİMSE BİZİ RAHATSIZ ETMESİN.

BİZİ YAKALAMALARI İÇİN FERMAN ÇIKARMANDAN BAYBORA'NIN ADINI DUYMADIĞIN ANLAŞILIYOR
HAMAM BACALARINDA DOLAŞAN UĞRULARA KULAĞIM TIKALIDIR BENİM..
ÖYLE Mİ! BU SENİN KULAĞINI AÇAR.
BU DA BAYBORA'NIN KİM OLDUĞUNU ÖĞRETİR.
AAH!
BİR DAHA DA BAYBORA İLE OĞLU KARAOĞLAN'IN ADINI DESTURSUZ AĞZINA ALMAZSIN.
Üçüncü yumrukta Gayır Han sırtüstü yıkıldı..

Gayır Han, koca bir çınar gibi yere yıkılınca Baybora hemen oğluna koştu. Kucaklayıp kaldırdı...
TAM ZAMANINDA GELMİŞİM. VALİNİN ASKERLERİ KAPIYI ZORLUYOR.. HEMEN TÜYMELİ..
KAPIYI ARKADAN SÜRMÜŞLER! KIRIN!
Biraz sonra..
AÇILDI!
İLERİ ARKADAŞLAR!
ONLAR NEREDEN KAÇTIĞIMIZI ANLAYINCAYA KADAR BURADAN UZAKLAŞIRIZ!

Baybora Karaoğlanı duvar dibinde bekleyen atına bindirip şehir dışına çıkardı..
SIK DİŞİNİ. ŞU İLERDE BİR ORMAN VAR. ORADA SANA BAKARIM!
BURASI İYİ. DURALIM DA OĞLANIN YARASINI TIMAR EDEYİM.
Çok geçmeden Karaoğlan canlanmıştı.
AYIP SANA BE. ÜÇ YUMRUKTA YIKTIĞIM LAPACIYA YENİLDİN HA!
YENİLDİM Mİ? HAH HAH HA!
HAY ANASINI KÖRMÜZ* GÖTÜRESİ! DEMEK BEN KOLU KIRIK BİRİNİ DÖVDÜM HA!. İYİKİ BU YAPTIĞIMI KİMSELER GÖRMEDİ..
BENİM BURNUM KANADI AMA ONUN DA KOLU KIRILDI. GAYIR HANI ÖNCE GÖRSEYDİN NE CANAVARA ÇATTIĞIMI ANLARDIN.
* Körmüz: Kötülük tanrısı.

Karaoğlan babasına, Gayır Han'a söylet-tiklerini bir bir anlattı..
DEMEK GAYIR HAN, SEMERKAND'A HABERCİ GÖNDERMİŞ. KUTBUDDİN BETİĞİ OKUYUNCA CENGİZE SAVAS AÇACAK!
BU HABERCİDEN ÖNCE SULTANA DURUMU ANLATMALIYIZ! NASIL OLDUN?
KARNIM DOYARSA BİRSEYİM KALMAZ.
Baybora sabahın alaca aydınlığında bir kaç kuş vurup Karaoğlan'a közledi..
ŞU ÜÇ ÇULLUĞU KANLI KANLI YERSEN İYİ GELİR!
VALİNİN HABERCİSİ SULTANA VARDI İSE BİZE İNANDIRMAK BİRAZ ZOR OLACAK!
ÖNCE DOST OLDUĞUMUZU İSBAT ETMEMİZ GEREKECEK!..
Ortalık henüz ışırken Semerkand yoluna düştüler

HABERCİYE ULAŞMAK İÇİN HİÇ DURMADAN KOŞMALIYIZ...
FAKAT İLERDE FIRTINA VAR. ŞU BULUTLARA BAK. GÖK GİTTİKÇE KARARIYOR!..
O BULUT DEĞİL.. BÜYÜK BİR HORTUMUN HAVAYA SAVURDUĞU TOZLAR. HORTUMA YAKALANMAMALIYIZ!
AKSİ GİBİ ÜSTÜMÜZE GELİYOR.
Bir an durup hortumun ne yana gideceğini anlamak istediler.
KARAOĞLAN DİKKAT. HORTUMA YAKALANIYORUZ BENDEN AYRILMA!..
BU YANA GEL. HORTUM YER DEĞİŞTİRİYOR!

Döne döne göklere yükselen korkunç bir hortum karatsız zikzaklar yaparak üzerlerine geliyordu..
ÜSTÜMÜZE GELİYOR! SAĞA KAÇ!
Hızla sağa döndüler, fakat hortum Karaoğlan'ın üstüne gelmişti.
Oğlunu gözünden ayırmayan Baybora bunu görmüştü..
EYVAH! KARAOĞLAN
Oğlunun atı ile bir iki kere sarsıldığını gören Baybora herşeyi unutup sokuldu, avazı çıktığı kadar bağırdı.
KARAOĞLAN! ELİNİ VER

Baybora, Karaoğlan'ın elini yakaladı. Şimdi ikisi de atları ile korkunç hortumun ortasına düşmüşlerdi. Tecrübeli Baybora bütün gücü ile bağırarak oğluna ne yapacağını söylüyordu..
HAYVANA BACAKLARINI DOLA, BIRAKMA! GÖZLERİNİ KAPA!
Görülmemiş büyüklükteki hortum birbirine kenetlenmiş ağır kütleyi bir iki kere yerden kesti ama iyice havalandıramadı.
BU NE KORKUNÇ ŞEY BÖYLE!
SIK DİŞİNİ... UZAKLAŞI-YOR!

ÇOK SIKI BİR TEHLİKE ATLATTIK, GEÇMİŞ OLSUN!
BİRBİRİMİZE TUTUNMASAYDIK HER PARÇAMIZ BİR YERDEYDİ ŞİMDİ!
Korkunç kasırga gündoğusuna doğru geçti gitti..
HABERCİYİ İYİDEN KAÇIRDIK. HAYVANLAR BİTKİN DÜŞTÜ.
EVET. DİNLENMELİYİZ!
Fırtınanın darmadağın ettiği obalardan yollarına devam ettiler..
HABERCİ ŞAHA VARDIYSA BİZİ SEMERKANDA SOKMAZLAR. NE YAPARIZ?
ŞURAYA BAK! KUMLAR ARASINDA BİRİ YATIYOR!
KUZGUNLAR PARÇALAMAMIŞ.. CANLI GALİBA?

Kumlara gömülü savaşçıyı çıkardılar, su verdiler.
SU İÇ DOSTUM, KURTULACAKSIN, YAŞAYACAKSIN, İÇ!
KONUŞAMIYOR. GÖZLERİNİ DE FIRTINADA KUMLAR ZEDELEMİŞ. HORTUMA YAKALANMIŞ.
Adam bitmişti. Elini koynuna götürmeğe çalışırken göğsü sönüverdi.
KOYNUNDAN ÇIKARIP VERMEK İSTEDİĞİ ŞEY NE İMİŞ?
BİR BETİĞ! ONU GÖMMELİYİZ. KUŞLAR PARÇALAMASIN.
FAKAT DAHA ÖNCE ŞU HAYVANIN ACISINI DİNDİRELİM. HORTUM YÜKSEKLERDEN SAVRULUNCA KEMİK VE ET YIĞINI OLMUŞ.
Baybora dizini zavallı atın boynuna dayadı, kulak arkasına kılıcını hızla dürttü.

yaralı beygiri acıdan kurtarıp savaşçıyı gömdüler...
ŞU BETİĞİ AÇ, GÖRELİM. BAKALIM NEDİR?
O BİZE ÖLÜNÜN EMANETİDİR. AÇIP OKUMAK DOĞRU DEĞİL!
AMA ÜSTÜNDE YAZI YOK. KİME VERECEĞİMİZİ NASIL BİLECEĞİZ?
İŞTE BUNDA HAKLISIN. AÇMAK ZORUNDAYIZ.
VAY CANINA! ARAP HARFLERİYLE YAZILMIŞ. OKUYAMADIM AMA SONUNDAKİ KIRMIZI MÜHÜRDEN GAYIR HAN'IN MEKTUBU OLDUĞU ANLAŞILIYOR.
DEMEK GÖMDÜĞÜMÜZ ŞAH'A GİDEN HABERCİYMİŞ.
Fırtınadan sonra ansızın bir sağanak boşandı. Önlerine çıkan bir taş yapıya koştular...
ŞURAYA SIĞINIP NE YAPACAĞIMIZI KONUŞALIM.
BAŞI AÇIK İKİ ATLI GELİYOR. NE YAPALIM YÜZBAŞIM?
Taş binanın kulelerinden birinde..
BELLİ Kİ ASKER DEĞİLLER. SÖYLE HANCIYA İÇERİ SOKMASIN. BURANIN İLERİ KARAKOL OLDUĞUNU BİLMESİNLER.

Hancı, kapıyı açmadan seslendi. Fakat Baybora yalanını hazırlamıştı.
YİĞİTLER! HANDA YER YOK! BAŞKA..
KES SESİNİ DE KAPIYI AÇ! GAYIR HAN'IN HABERCİSİYİZ!
GAYIR HAN'IN HABERCİSİ Mİ? AÇIN KAPIYI. ATLARI AHIRA ÇEKİN, ONLARI BANA GETİRİN.
Karakol kumandanı bir elindeki mektuba, bir Baybora ile Karaoğlana baktı.
GÖRÜNÜŞE BAKMAYIN. UZUN YILLAR CENGİZLİLER ARASINDA GAYIR HAN'A CASUSLUK İÇİN KALDIK.
KILIĞINIZ, KONUŞMANIZDAN DOĞU TÜRKİSTANLIYA BENZİYORSUNUZ. GAYIR HAN BAŞKA ADAM NEDEN GÖNDERMEDİ?
SİZE İNANIYORUM. BU GECE DİNLENİN. SABAH YANINIZA İKİ ADAM VERİP SİZİ SULTANA GÖNDERECEĞİM.
Gün doğmadan Semerkand'a yollandılar. Artık önlerinde çok yol kalmamıştı..

Çok geçmeden bütün güzelliği ile Semerkand gözüktü. Doğruca saraya gittiler..
Onları sarayın muhafızları karşıladı.
DOSTLARIMIZI DÖRDÜNCÜ KULEDEKİ ODADA AĞIRLAYIN. BEN HUZURA ÇIKMAK İÇİN İZİN ALAYIM.
Birçok merdiven çıktıktan sonra.
BUYURUN! RAHATINIZ İÇİN HERŞEY DÜŞÜNÜLMÜŞTÜR.
Fakat..
O DA NESİ? KAPIYI ÜSTÜMÜZE KAPADILAR. TUZAĞA MI DÜŞTÜK YOKSA?
EVET! DIŞARDAN SÜRMÜŞLER. DÖRT DUVAR ARASINDA KISILI KALDIK.
PENCERE VAR. AMA..
BURADAN ÇIKMAK İÇİN KUŞ OLMAK GEREK. OYSA Kİ ONLAR KAPIYA DAYANMADAN SULTAN LA KONUŞUP DURUMU ANLATMALIYIZ.

YUKARDA KULENİN DAYAKLARI VAR. ORAYA SAĞLAM BİR İP ATABİLSEK.
ÇOK YÜKSEK! GÖZE ALMAĞA DEĞMEZ.
Karaoğlan, küçük bir iskemlenin bacağına ip bağladı..
NE YAPMAK İSTEDİĞİNİ ANLAMADIM. EĞER TEHLİKELİ BİRŞEY YAPACAKSAN BENDEN İZİN YOK!
TASA ETME! TEHLİKELİ DEĞİL. AMA ZOR. BİR DENEYECEĞİM.
Karaoğlanın ustaca attığı iskemle iki dayak arasına sıkıştı..
İŞTE. EN ZORU BU İDİ. OLDU!
GERİSİ ÇOCUK OYUNU!
ŞİMDİ AŞAĞI İNİP ODANIN DIŞARDAN SÜRGÜLÜ KAPISINI AÇMALI.
BİR NÖBETÇİ BIRAKMIŞLAR. ONUN DA AKLI BAŞKA YERDE.

Karaoğlan nöbetçiyi uzaklaştırmak için sofaya birkaç ufak taş yuvarladı.
HEEY! KİM VAR ORADA? NE OLUYOR?
Görevine bağlı nöbetçi kapının önünden sesin geldiği yere uzaklaşınca...
BİZDEN KUŞKULANMAK AKLINA BİLE GELMEDİ GARİBİN.
AŞAĞI İNDİ. O KADAR ZAMAN BİZE YETER DE ARTAR.
NÖBETÇİ GELMEDEN ÇIKMAK ŞARTI İLE KAPI EMRİNİZE AMADEDİR.
SENİNLE KİMSE BAŞA ÇIKAMAZ, ŞEYTANIN SOL BACAĞI! HAYDİ ÇIKALIM..

Biraz sonra sarayın bahçesinde Sultan Mehmed'in huzurunda..
GAYIR HAN'IN ULAĞIYIZ DERLER AMA BİZ TİMUÇİN'İN FEDAİLERİ OLMALARINDAN ŞÜPHE EDİYORUZ. ONUN İÇİN HUZURA GETİRMEKTEN ÇEKİNİRİZ.
İKİSİNİ DE GETİRİN! BANA KİMSE BİRŞEY YAPAMAZ!
DOĞU TÜRKLERİNE DÜŞMANLIK BESLEMEYİZ. AMA MADEM Kİ DÜNKÜ MOĞOL BEĞİ BİZİM CANIMIZI ALMAKTA BİR FAYDA UMDU, BU ONUN VE ULUSUNUN SONU OLACAKTIR!
TİMUÇİN HAN O KADAR AKILSIZ DEĞİLDİR YÜCE SULTANIM.
Kameriyenin arkasından Baybora ortaya çıktı. Arap, yatağana sarıldı.
BURAYA KADAR BU YANLIŞI DÜZELTMEK İÇİN GELDİK.
BU DA NE DEMEK?
Arap yatağanı savurmağa kalkınca çıplak sırtına bir kılıç dokunuverdi..
HUZURA BÖYLE GİRDİĞİMİZ İÇİN BİZİ BAĞIŞLAYIN, SULTANIM. GAYRETİMİZ İKİ ULUSUN HAYRI İÇİNDİR!
USLU DUR!. KOCA HARZEMLİLER ŞAHINI KORUMAK SENİN GİBİ BİR HACIVA MI KALDI..

DEMEK GAYIR HANİN ULAĞINI YOKEDİP ONUN YERİNE GEÇEREK BENİ ÖLDÜRMEĞE GELEN İKİ UYGUR FEDAİSİ SİZSİNİZ HA?
SİZİ ÖLDÜRMEK İÇİN GELSEYDİK ÇOKTAN O İŞİ YAPMIŞTIK. ULAĞI DA BİZ DEĞİL, GÖLDE YAKALANDIĞI BİR HORTUM ÖLDÜRDÜ. İŞTE MEKTUBU.
HMMM! İÇİNDE NE YAZDIĞINI BİLSEYDİNİZ BURAYA GELMEYE CESARET EDEMEZDİNİZ. TİMUÇİNİN BAYBORA İLE OĞLUNU, HARZEM ÜLKESİNİ KARIŞTIRMAKLA GÖREVLENDİRDİĞİNİ YAZIYOR VE...
..ONA SAVAŞ AÇMAKTA GEÇ BİLE KALDIĞIMI SÖYLÜYOR.. BUNA NE DİYECEKSİNİZ?
GÖRDÜKLERİMİZİ DUYDUKLARIMIZI KARAOĞLAN ANLATSIN. KARARINIZI O ZAMAN VERİN!
Karaoğlan başından geçenleri kısaca anlattı.. Harzem Sultanı sabır ve hayretle baştan sona dinledi.
SİZE İNANMAM BİRŞEY İFADE ETMEZ. BENİ TİMUÇİN HAN'IN KENDİ HAS DÜŞÜNCESİ İLGİLENDİRİR..
ONUN ADINA KONUŞACAK KİMSELER OLDUĞUMUZU SİZE İSBAT EDEBİLİRİZ.

KARAOĞLAN, TEMUÇİN'İN SANA TÜMEN BAŞILIK VERDİĞİ BELGEYİ ÇIKAR. BEN DE UYGUR YAZISINI İYİ BİLEN SULTAN'A KILICIMI GÖSTEREYİM.
KILICIN ÇELİĞİNE "CANIMI BORÇLU OLDUĞUM ANDA'M (Kankardeşim demek) BAYBORA ALP'A ARMAĞAN OLSUN. HAN YESÜGEY." YAZIYOR. DEĞERİ ÖLÇÜLEMİYECEK BİR ARMAĞAN!
İKİ KARDEŞ MİLLETİN KIRILMASINA ENGEL OLDUNUZ.. BU İYİLİĞİNİZ HİÇ BİR ŞEKİLDE ÖDENEMEZ. SARAYIM EVİNİZDİR. KALMANIZ BANA ONUR VERECEKTİR!
(1) Fakat Harzem Sultanı yıllarca sonra Otrar Valisinin aynı oyununa gelecek ve Hakan Cengiz Han'la uzun ve kanlı bir savaşa girişip binlerce Türkün ölümüne Harzem Devletinin de ortadan kalkmasına sebep olacaktır.
Biraz sonra sarayın hamamında.
SENİN BÖYLE AVAZ AVAZ BAĞIRDIĞINI GAYIR HAN GÖRSE GÜLMEKTEN ÖLÜRDÜ..
ŞİMDİ.. AH! OVDURMA SIRASI SANA GELİNCE GÜLMEYİ GÖRÜRSÜN. VAY!
On gün sonra.
SÖYLENİP DURMA. KIZLARLA HAVUZDA YETER OYNAŞTIN. RAHATI GÖRDÜN MÜ HEMEN ŞEHİR UŞAĞI OLUVERİYORSUN. HAYDİ TOPUKLA YAĞMUR'U DA KARŞIKİ MEŞELİĞE KADAR BİR YARIŞALIM.
HAYDİ ASLANIM.
BU MACERANIN SONU

SUAT YALAZ'ın

yazıp, resimlediği,

dünyanın en heyecanlı

resimli romanı

KARAOĞLAN'ın Maceraları:

1. ASYA KAPLANI
2. BAYBORA'NIN OĞLU
3. ALTAY'DAN GELEN YİĞİT
4. SEMERKAND CASUSU

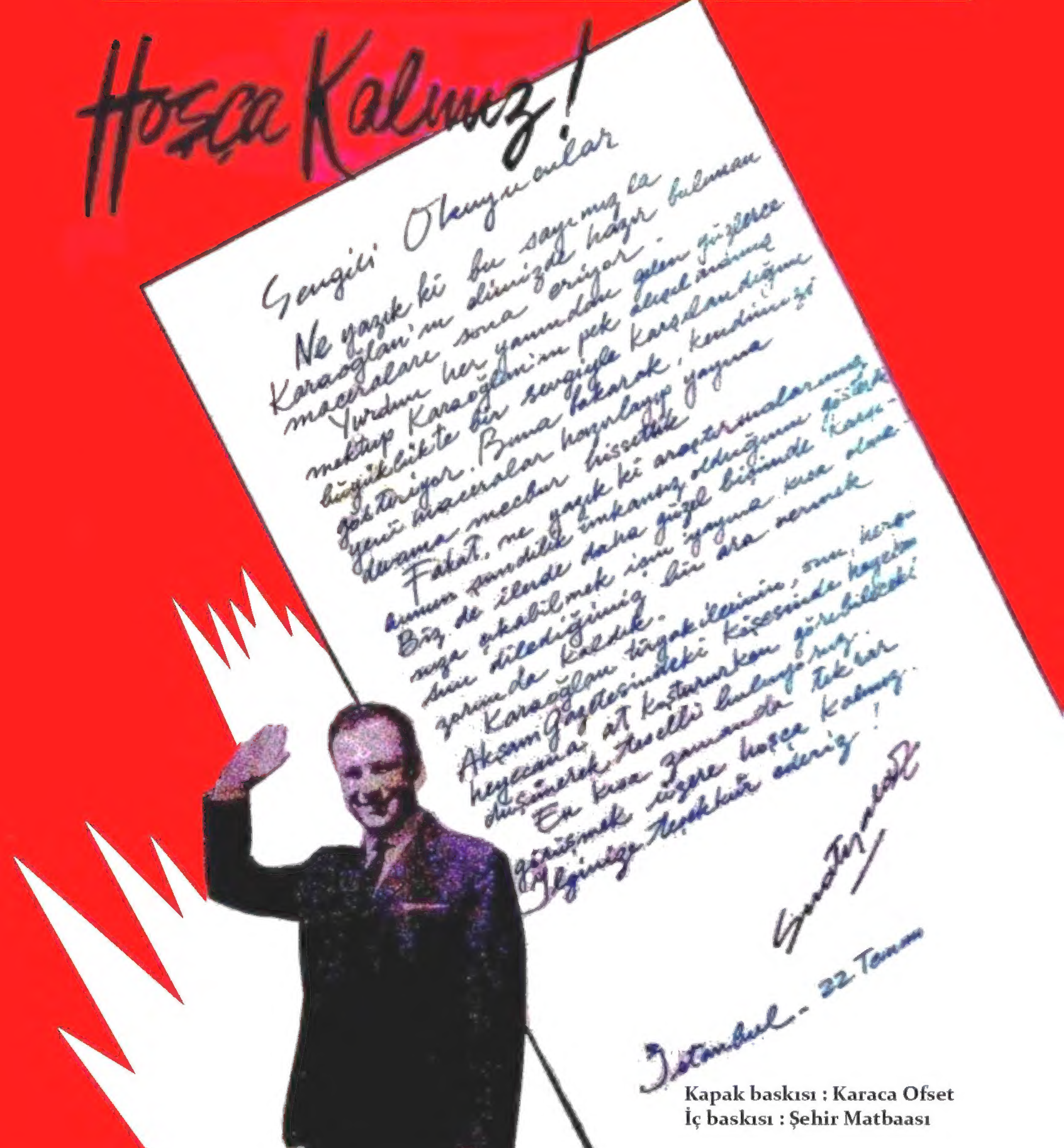
Genel dağıtım yeri
ÜNVERDİ
Ankara Cad. No. 48
İSTANBUL

KARAOĞLAN

HAFTALIK BAŞTANBAŞA RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİSİ

Sahibi ve Sorumlu Yönetmeni: SUAT YALAZ

Ankara Caddesi Güncer Han No. 18 İstanbul Tel: 27 30 07



Kapak baskısı : Karaca Ofset
İç baskısı : Şehir Matbaası